

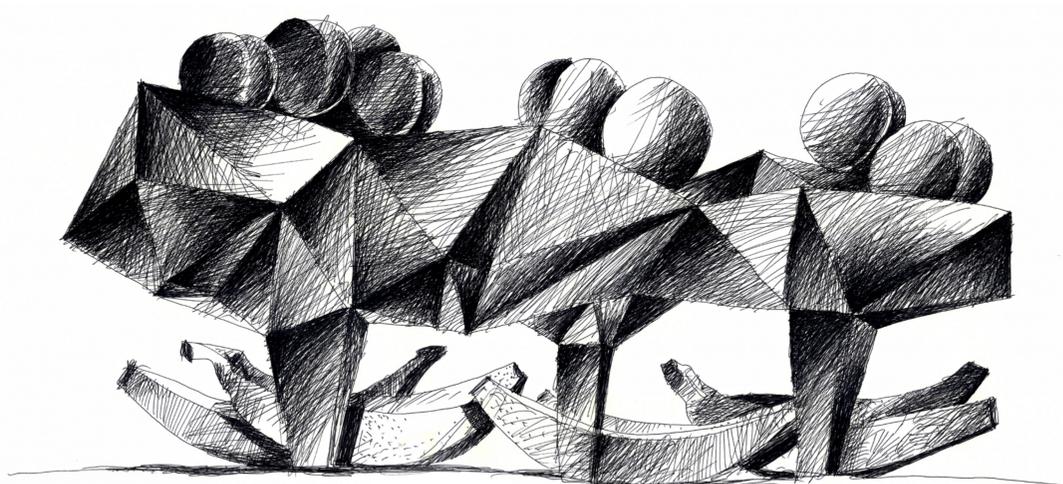
MARIO TRIMARCHI DESIGN

PRODUCTS

BRANDING

DRAWINGS

L'OMBRA



Gli oggetti possono essere sopraffatti dalla bellezza delle loro ombre

Senza ombra non c'è tridimensionalità, non c'è mistero, non c'è silenzio; la geometria dei solidi sarebbe inspiegabile. L'ombra permette agli oggetti di essere visti e riconosciuti, di stabilire una distanza con gli altri oggetti, di espandersi sulle pareti della casa. Bisognerebbe sempre fotografare gli oggetti partendo dalle ombre: ombre proprie, ombre portate, ombre radenti, ombre che dal piano si allungano improbabili verso le pareti.

L'ombra degli oggetti ci aiuta a scrivere la poesia possibile dell'abitare.



GO TO THE PROJECT **THE COLOURS OF SHADOW AT MIDDAY** →



@L'Ombra della Sera, Museo etrusco Guarnacci, Volterra

L'OMBRA DEGLI OGGETTI CI AIUTA A SCRIVERE LA POESIA POSSIBILE

Quando progettiamo un oggetto, i suoi spigoli le sue curve e le sue impreviste concavità sarebbero affogati nella caligine senza le carezze dell'ombra che gli gira attorno. Come solo la bella architettura crea belle rovine, sono solo i begli oggetti che creano belle ombre.

Contemplare l'ombra degli oggetti è un esercizio che potrebbe durare a lungo, come anche provare a indovinare di che oggetto si tratta solo guardandone l'ombra.

Proprio come in alcuni quadri di De Chirico, in cui l'ombra che arriva da dietro l'angolo si allunga fino al centro della scena, e ci fermiamo curiosi per capire se si tratta di una statua romana immobile nel pomeriggio, o di un passante misterioso che arriva di corsa.

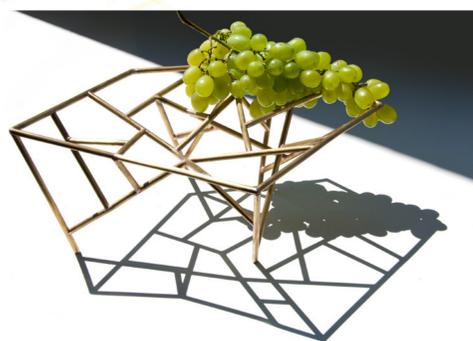
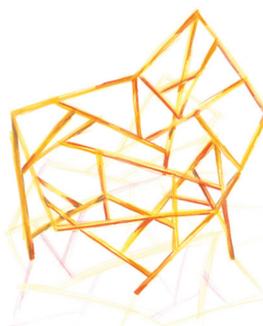
LASCIARE LO SPAZIO ALL'OMBRA

Una volta un'amica mi invitò a disegnare un packaging per uno dei miei oggetti, e mi chiese di progettare una scatola molto più grande dell'oggetto stesso, per lasciare lo spazio per l'ombra. Mi è piaciuta molto quest'idea di suggerire alle persone di riflettere sull'importanza delle ombre grazie a una scatola vuota per metà.

Come scriveva Tanizaki, dobbiamo "ricacciare nel buio gli oggetti troppo visibili" e considerare l'ombra non come fredda mancanza di luce, ma come la vera materia di cui sono fatte le case e le cose.

Quando al mattino esco da casa, penso che per fortuna resta l'ombra ad accarezzare gli oggetti, così loro non restano mai veramente soli; si lasciano bagnare a lungo dalla luce del sole, e a lungo e dolcemente si lasciano asciugare dalle ombre.

GO TO THE PROJECT **OUT OF SCALE** →



Questo testo è stato pubblicato su design@large, 23 Aprile 2020

OGGETTI SMARRITI - Ink on paper, 2015 - MT

HERE COMES THE SCENT - Ink on paper, 2017 - MT

GOLDEN FRAME - pen and color pencils on paper, 2015 - MT